



Храм Успения
Богородицы
в Печатниках.
2018

январь
01
january

2019

Этот московский храм расположен на пересечении улицы Сретенки и Рождественского бульвара. В советское время в нем находился Музей Морфлота. У входа, со стороны бульвара стоял рулевой – на небольшом постаменте фигура со штурвалом, крашенная кузбаслаком. В фильме «Берегись автомобиля» есть эпизод, когда Дегочкин пытается угнать машину у Димы Семицвотова, который в это время фарцует магнитофонами в комиссионке напротив Морфлота. Там, на втором плане, мы видим стены храма с пилястрами и этого самого рулевого.

На картине храм изображен не с парадной стороны, а со двора.

	1	2	3	4	5	6							
7	8	9	10	11	12	13							
14	15	16	 17	18	19	20							
21	22	23	24	25	26	27							
28	29	30	31										
пн	мо	вт	tu	ср	we	чт	th	пт	fr	сб	sa	вс	su



На исходе дня. 2014

февраль
02
february

2019



Сотни раз я проходил этим местом. Все присматривался к пристройке и вот, решился написать – ведь снесут, не сегодня – завтра. Давно заметил странную закономерность – стоит только написать какой-нибудь особнячок или дворик, как его тут же сносят. Хотя не пиши, чтобы не искушать неведомые силы. А тут такая пристройка, совсем ветхая... Да еще лампочка горит в подъезде. Зачем она горит среди бела дня, непонятно. Но свой тонкий нюанс в настроение она добавляет. Вот уже четыре года прошло, как я написал этот этюд. А пристройку почему-то не сносят...



								1	2	3			
4	5	6	7	8	9	10							
11	12	13	14	15	16	17							
18	19	20	21	22	23	24							
25	26	27	28										
пн	мо	вт	tu	ср	we	чт	th	пт	fr	сб	sa	вс	su



Двор
в Трубниковском
переулке. 1999

март
03
march

2019

Был месяц март. Бродил я с этюдником в свободном полете. И вот заворожил меня этот солнечный уголок. Только положил первые мазки, а уже слышу: «И что тут рисовать-то? Грязь нашу...» Оглянулся я – бабуся с авоськой, наверное в магазин пошла.

К подобным репликам я давно привык и стараюсь не замечать. Тем более, что я предчувствую, я знаю, что этюд у меня получится. И, вот, когда этюд уже почти завершен, слышу тот же голос, видимо бабуся уже затоварилась и всех соседок повстречала: «Надо же, какое солнышко! Да у вас красивше, чем на самом деле!»

Было это сказано искренне, от сердца. Я это почувствовал. И было мне радостно, что она увидела это через меня. А это дороже всех дежурных похвал.

				1	2	3							
4	5	6	7	8	9	10							
11	12	13	14	15	16	17							
18	19	20	21	22	23	24							
25	26	27	28	29	30	31							
пн	мо	вт	tu	ср	we	чт	th	пт	fr	сб	sa	вс	su



Последний снег в Хохловском пер. 1999

апрель
04
april

2019



Это уголок старой Москвы с храмом Святой Живоначальной Троицы в Хохлах. Когда по весне я писал этот этюд, то строение слева с верандой на втором этаже уже не существовало. В дикие 90-ые его купил какой-то толстосум и перестроил по своему хозяйскому разумению. Но я то хорошо помнил этот особнячок. Во-первых, уже писал его (жаль, работа не сохранилась). А во-вторых, была у меня черно-белая фотография сего места, чем я и воспользовался.

1	2	3	4	5	6	7							
8	9	10	11	12	13	14							
15	16	17	18	19	20	21							
22	23	24	25	26	27	28							
29	30												
пн	мо	вт	tu	ср	we	чт	th	пт	fr	сб	sa	вс	su



Дом в Кузьминках. 1998

май
05
may

2019

Очень часто бывает, что напишешь какой-нибудь московский сюжет, а потом обнаруживаются удивительные легенды сего места. По весне я писал дом, что стоял на берегу речушки Чурилихи в Кузьминках. Дом недавно горел, и крыша представляла собой сплошную головешку. В такой дивный майский день, когда щебечут птицы и журчит вода, обугленная крыша выглядела противостоительно, и я отреставрировал ее на своем холсте.
Уже позже знакомый москвовед поведал мне, что раньше на этом месте стояла мельница. И что здесь-то и услышал Пушкин о несчастной любви дочери мельника. И если верить москвоведу, то получится, что там, где я топтался со своим этюдником, лет двести назад прогуливался Александр Сергеевич, обдумывая свою поэму «Русалка».

		1	2	3	4	5							
6	7	8	9	10	11	12							
13	14	15	16	17	18	19							
20	21	22	23	24	25	26							
27	28	29	30	31									
пн	мо	вт	tu	ср	we	чт	th	пт	fr	сб	sa	вс	su



Сандуны. 2006

ИЮНЬ
06
june

2019

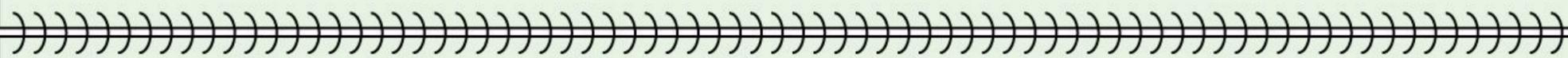
В Сандуновские бани ходил я в советские времена если не регулярно, то довольно часто. Входной билет туда стоил вполне демократично – один рубль двадцать копеек. Не знаю, сколько сейчас, но полагаю, не всем по карману. У входа в бани нынче припаркованы джипы с наворотами и прочие крутые иномарки. А в те времена наши люди в баню на авто не ездили. Приходили пешком и покупали при входе венчик за пятьдесят копеек.

В свое время в знаменитых Сандунах бывали и Шалипин, и Гиляровский, и другие известные личности. Я сам видел там пару раз актера Михаила Пуговкина. И хоть в бане все равны, но подойти к нему я так и не решился.

					1	2							
3	4	5	6	7	8	9							
10	11	12	13	14	15	16							
17	18	19	20	21	22	23							
24	25	26	27	28	29	30							
пн	мо	вт	tu	ср	we	чт	th	пт	fr	сб	sa	вс	su



Дом на Русаковской улице. 1998



ИЮЛЬ 07 july		<h1>2019</h1>				Дом этот весь резной, похоже, был когда-то купеческим. Уже в те годы, когда я его изобразил, он выглядел вроде такого гостя из прошлого. А теперь в Москве таких домов вообще не сыскать. Да и этот – давно лишился своей резьбы – перелицован и, конечно же, утратил свою привлекательность. А потому печально и грустно видеть, как уходит старая Москва.							
1	2	3	4	5	6	7							
8	9	10	11	12	13	14							
15	16	17	18	19	20	21							
22	23	24	25	26	27	28							
29	30	31											
пн	мо	вт	tu	ср	we	чт	th	пт	fr	сб	sa	вс	su



Дом с кариатидами (Печатников переулок, дом 7). 2002

август
08
august

2019

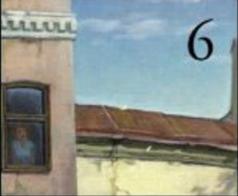


Ах, этот домик с кариатидами... Сколько же связано с ним. И жил-то я почти напротив, слегка наискосок. И в самом домике бывал в гостях. Домик ветшал, старел. Но вот пару лет назад его отреставрировали, подкрасили. И он теперь зелененький такой. И все же хорошо, что тогда, в пасмурный день 2002 года я повстречался с ним и запечатлел. Ведь он уже никогда не будет прежним, он переживет всех нас. А я, в некотором смысле, останусь его биографом.

			1	2	3	4							
5	6	7	8	9	10	11							
12	13	14	15	16	17	18							
19	20	21	22	23	24	25							
 26	27	28	29	30	31								
пн	мо	вт	tu	ср	we	чт	th	пт	fr	сб	sa	вс	su



Последний телефон (в Николоворобьинском переулке). 1995

сентябрь 09 september		<h1>2019</h1>				Зброшенный дворик, неподалеку от Яузского бульвара был на отшибе и, за то время, что я провел там с этюдником, не помню, чтобы кто-то заходил в него. Выбрал я точку для работы. Рядом, у ограды, заваленная сухими ветками, валялась телефонная будка – я разгреб ветки – позабытая всеми она была покрыта ржавчиной. Жалко мне стало отслужившую свое телефонную будку. Ведь только подумать, сколько сердечных историй она в свое время наслушалась. Ее и решил я сделать главным героем сюжета. Поставил я будку (мысленно, разумеется) на то место, где вы ее и видите на этой картине.		1					
2	3	4	5		6	7	8						
9	10	11	12	13	14	15							
	16	17	18	19	20	21	22						
23	24	25	26	27	28	29							
30													
пн	мо	вт	tu	ср	we	чт	th	пт	fr	сб	sa	вс	su



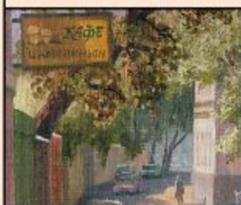
Осень
в Златоустыинском
переулке. 1996

октябрь
10
october

2019

Было ясно, но довольно прохладно, поскольку октябрь был уже на исходе. И когда пальцы мои цепенели от холода и плохо чувствовали кисточку, я откладывал ее на палитру и доставал из сумки термос. Пил горячий кофе с коньяком и не смотрел на начатый этюд – чтобы глаз не замыливался. С легким шорохом падали листья и весь палисад предо мной был наполнен осенним светом. Я вновь брал кисти и вновь погружался в эту осень. Когда же опять прозябал, то доставал из сумки термос, и этюд продолжался.



	1	2	3	4	5	 6							
7	8	9	10	11	12	13							
14	15	16	17	18	19	20							
21	 22	23	24	25	26	27							
28	29	30	31										
пн	мо	вт	tu	ср	we	чт	th	пт	fr	сб	sa	вс	su

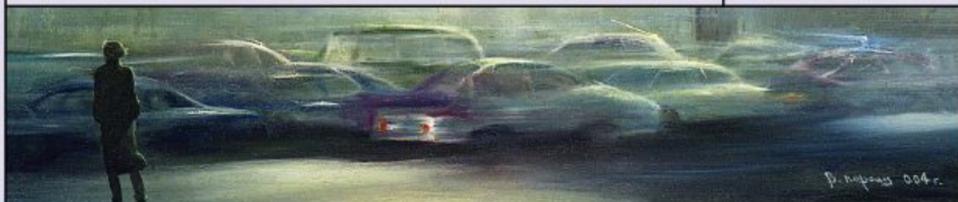


Огни большого города. 1994

ноябрь
11
november

2019

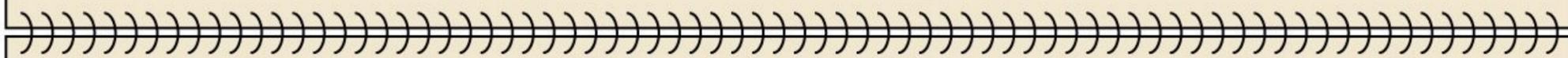
В отличие от других картин, представленных в этом календаре, эта не имеет конкретной географической привязки. Композиция «Огни большого города» – авторское ассоциативное представление о нашем городе. И каждый зритель, возможно, увидит свое откровение в картине. Хотя, впрочем, отраженный в ночных огнях женский образ на фоне города вполне конкретный.



				1	2	3							
4	5	6	7	8	9	10							
11	12	13	14	15	16	17							
18	19	 20	21	22	23	24							
25	26	27	28	29	30								
пн	мо	вт	tu	ср	we	чт	th	пт	fr	сб	sa	вс	su



Короткие дни на улице Достоевского. 2009



декабрь 12 december		2019		<p>День выдался слякотный, как это часто у нас бывает в канун Нового года. Уже смеркалось, когда я заканчивал этюд. Мимо две женщины проходили, похоже, с работы возвращались.</p> <p>– Очень красиво! – сказала одна.</p> <p>– Как на фотографии – добавила другая.</p> <p>Я поблагодарил дам, хотя у моего этюда с фотографией ничего общего не было. Но для простодушного зрителя фотография, наверное, означает эталон совершенства, к чему и должен, по их разумению, стремиться художник.</p>				1					
2	3	4	5	6	7	8							
 9	10	11	12	13	14	15							
16	17	18	19	20	21	22							
23	24	25	26	27	28	29							
30	31												
пн	мо	вт	tu	ср	we	чт	th	пт	fr	сб	sa	вс	su